



# СРЕТЕНИЕ

Издание Духовного центра при храме во имя апостола  
и евангелиста Иоанна Богослова г. Верхняя Салда



№ 15 (494) сентябрь 2021 г.

## «ЛЮБЯЩИЙ ВИДИТ КРАСОТУ»

Знаете, каждый из нас представляет собой икону, образ Божий, но мы не умеем этого помнить и не умеем соответственно относиться друг к другу. Если бы только мы могли вспомнить, что перед нами икона, святыня!.. Это совсем не значит, что такая икона во всех отношениях прекрасна. Мы все знаем, что порой случается с картиной великого мастера, или с иконой, или с любым



произведением искусства, с любой формой красоты: любая красота может быть изуродована — небрежность, обстоятельства, злоба могут изуродовать самый прекрасный предмет. Но когда перед нами произведение великого мастера, картина, которая была отчасти изуродована, осквернена, мы можем в ней увидеть либо испорченность, либо сохранившуюся красоту. Если мы смотрим на эту картину, на любое произведение искусства глазами изумленной любви, то видим прекрасное, а об остальном можем горевать, плакать. И мы порой можем решить всю жизнь отдать на то, чтобы всё поврежденное в этом образе, в этой картине, в этом произведении искусства восстановить. Это дело любви: посмотреть на человека и одновременно увидеть в нем его неотъемлемую красоту — и ужаснуться тому, что жизнь сделала из него, совершила над ним. Любовь — это именно и есть крайнее, предельное страдание, боль о том, что человек несовершенен, и одновременно ликование о том, что он так изумительно, неповторимо прекрасен. Вот если так посмотреть на человека хоть один раз, можно его полюбить, несмотря ни на что, вопреки всему, что бросается в глаза другим людям.

Как часто бывает, что любящему другого кто-нибудь скажет: «Что ты в нем нашел? Что ты в ней нашел?» — и человек дает совершенно бредовый ответ: «Да разве ты не видишь, до чего она прекрасна, до чего он красив?..» И оказывается: да, так оно и есть, этот человек прекрасен, потому что любящий видит красоту, а нелюбящий, или безразличный, или ненавидящий видит только раненость. Вот о чем важно не забывать.

*Митрополит Антоний Сурожский*

ДУМАЙ О ХОРОШЕМ, ЧТОБЫ НЕ ДУМАТЬ О ХУДОМ,  
ПОТОМУ ЧТО УМ НЕ ТЕРПИТ БЫТЬ В ПРАЗДНОСТИ

*Преподобный Ефрем Сирин*





духовно-просветительский центр  
**ВРЕМЯ**  
при храме св. Иоанна Богослова  
г. Верхняя Салда

**приглашает Вас в**

- церковно-приходскую воскресную школу детей школьного возраста
- в субботний детский сад «Ладушки»

Запись будет проходить  
на **РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ**

**19 сентября**

**в 11 часов ждем родителей  
деток дошколят(5-7 лет)**

**в 12 часов ждем родителей  
детей школьного возраста**

Все вопросы по телефону

**7-904-54-29-27-3**

**5-42-51**





Почему не радуется иной человек первому снегу, потокам весеннего света, запаху смолистых тополиных почек, птичьему гвалту, цветущим яблоням, потом – тем же яблоням, склонившимся под тяжестью плодов, и первым золотым вестникам листопада на тропинке? Вот дорога в степи, вот синий, как дионисиево небо, цветок у обочины, вон закатные облака, а среди них парит хищная птица, а это – наши сельские лошади на вечернем водопое. Столетняя береза у самого подъезда, одуванчик, проломивший асфальт, белка в городском парке, ежик на вечерней дачной тропинке. Человек все это видит... и не видит, поскольку нет в этом всем, с его точки зрения, ничего особенного, ничего нового и интересного.

И только в самой-самой глубине его души живет память о времени, когда он был другим – и поэтому другим был для него мир. Первый снег преображал землю и дарил чувство свободы, обновления, торжества. А для чувства, которое рождалось от сырого весеннего воздуха, от запаха прелой соломы и оттаявшего навоза – вообще никаких слов нельзя подобрать... А где найти слова для рассветного петушиного хора? Для дыхания грозы после долгого сухого зноя, для первого желтого листка, тихо севшего на серую от старости доску садовой скамьи?



Когда ты *так* жил, человек, когда *так* воспринимал мир? В детстве?.. Может быть, в детстве, а может быть, во взрослой уже жизни – в особые минуты или дни, которые у всех когда-то случаются... Но теперь мы с тобой другие. Мы скользим поверх мира, не питаемся, не обновляемся его красотой, богатством, его иррациональной чудесностью; не лечимся его обыкновенными чудесами от наших неизбежных скорбей. Мы почему-то уже заранее решили, что эти чудеса нам не помогут, поскольку они – вот именно – обыкновенные. Многие из нас испытывают эмоциональный голод, жажду впечатлений или, наконец, ту самую скуку: многозаботливая занятость от нее почему-то не помогает, разве что забыть о ней заставляет на какое-то время, а скука меж тем потихоньку иссушает душу. Иные из нас едут (или мечтают поехать) в дальние страны. Я не хочу сказать, что путешествие – это плохо!.. Плохо другое: когда человек не знает, насколько обогатила бы его вполне доступная поездка в недалекий, незначительный старинный городок или просто прогулка по тому городу, в котором он живет, – если бы расстался этот человек со своим хроническим «Ничего особенного», говоря иначе, протер бы глаза.

Сквозь серую пленку безразличия видно плохо, и не только о природе здесь нужно речь вести, но и о красоте рукотворной, об истории, культуре... И об отношениях меж людьми. Человек перестает реагировать на другого человека, он не радуется тому, что этот другой делит с ним жизнь, не удивляется ему, не ценит его, не благодарит, наконец... Потому что и в нем тоже не видит ничего особенного, ничего нового. И от этого разрушаются семьи, одинокими (даже при внешней практической помощи – исполнении сыновьего или дочернего долга) оказываются старики, дичают и уходят от родителей едва подростки. Замутненное, поверхностное восприятие мира. Закрытость для его живой красоты. Отсутствие свежего взгляда, удивления, восхищения, интереса. Доминанта реакции – «Ничего особенного», «Ничего нового», «Я все это уже давно знаю». В терминальной стадии – безразличие к миру и скука... Это болезнь, корни которой, возможно, где-то глубоко в падшей нашей природе; а развивается она с возрастом. Мало кто ей не подвержен – хотя бы временами; мало кто совершенно от нее здоров. Просто один человек находит средства и борется с этой душевной хворью за живую и подлинную свою жизнь; и не тускнеет с возрастом для этого человека мир, а, напротив, расцветает. А иной человек – он то же самое нашел бы, если бы искал.

«Избави мя от всякого неведения и забвения, и малодушия, и окамененного нечувствия» – повторяем мы каждый вечер вслед за Иоанном Златоустом.

Продолжение на 7 странице





1 октября отмечается память священномучеников Петра Дьяконова и Алексия Кузнецова. В 1918 году, в лесном массиве недалеко от Нижней Салды иерей Алексей Кузнецов и настоятель храма Иоанна Богослова протоиерей Петр Дьяконов приняли мученическую смерть от рук красноармейцев.

Каждый новый учебный год воскресной школы нашего храма ученики и прихожане начинают традиционным Крестным ходом на старое салдинское кладбище к поклонному Кресту и молятся небесным покровителям нашего города Верхнесалдинским священномученикам Петру Дьяконову и Алексию Кузнецову.

Из-за непростой эпидемиологической ситуации в этом году состоится малый Крестный ход и молебен в церковной ограде у Поклонного креста священномученика Алексия Кузнецова.

# 26 сентября

после Божественной литургии



**В церковной ограде  
храма**

**Приглашаем всех  
прихожан принять участие.**





Валентина вышла замуж не то чтобы охотно – скорее, уступила настойчивому поклоннику. На пылкие проявления мужниной любви отзывалась с прохладцей, иногда с досадой. И Григорий, конечно же, чувствовал себя обиженным. Обида выливалась в ревность: «Я тебе не мил – а кто тогда мил?!» Однако жили дальше, о разводе не думали; с годами семья пополнилась тремя детьми. Валентина была хорошей хозяйкой и хорошей христианкой – о том, чтобы мужу изменить, и думать нечего.

Хоть и дом она вела образцово, и детьми занималась, и подрабатывать ухитрялась, но многочисленные хлопоты не превратили её в грузную унылую тётку; как была в юности любительницей поплясать и повеселиться, так и осталась. На любом торжестве оказывалась в центре внимания, своей весёлостью заводила толпу и потому была желанной гостьей. Муж был при ней, но будто в её тени. И досадовал от этого всё больше.

Как-то Валентину с Григорием пригласили на свадьбу в другое село. Там жили их дальние родственники, с которыми чета общалась редко, но могла остановиться у них на ночёвку. Сельские свадьбы в те полузабытые годы гулялись по несколько дней, и дом для постоя нередко играл решающую роль – принять приглашение или нет.

Первый свадебный день – самый весёлый. Гости ели и плясали, плясали и снова ели. Валентина, конечно же, была в центре каждого хоровода; Григорий больше сидел за столом, пил и мрачнел. Наконец сказал жене: «Пошли домой». «Если хочешь, иди сам, – ответила Валентина. – Я ещё хочу танцевать!» И Григорий ушёл. А Валентина осталась.

Гости засиделись далеко за полночь; уже и жених с невестой отбыли, а свадьба всё гуляла. Валентина пришла домой перед самым рассветом. Григорий не спал; вернувшись к родственникам, он продолжал пить всю ночь. Жёну встретил пьяными претензиями и оскорблениями. Охаивал самыми чёрными словами, обвинял в самых постыдных грехах. На шум поднялись родственники. И это было для Валентины горше всего: люди знакомы с ней мало, ещё подумают, что всё, сказанное мужем, – правда! В порыве обиды она встала на колени перед иконами и сказала: «Господи! Если я виновата – делай со мной, что хочешь. А если он виноват – пусть он горит огнём, и чтобы никто не мог его потушить!»

...Вернувшись домой, жили, как прежде, минувшую историю не вспоминали.

Прошло 2 года. Однажды Валентине позвонили с завода, где работал её муж, и сообщили, что Григорий в больнице. Он взялся рукой за шланг, по которому в агрегат подавался бензин. Шланг внезапно выдернулся, Григория с ног до головы облило горячим веществом. Рядом работала сварка, брызнули искры. Он вспыхнул, как факел, и никто не мог его потушить... В больнице Валентине сказали, что у мужа обожжено 90% поверхности тела. Что шансов нет никаких. Но умер Григорий не сразу, прожил ещё 2 дня; всё это время жена оставалась рядом с ним. Они попросили друг у друга прощения – и простили друг друга. Уже взрослые дети тоже успели прийти попрощаться с отцом. «Он умер тихо, – рассказывала Валентина, – как ребёнок уснул».

Вот и вся история про слово, сказанное сгоряча. Сказанное в ответ на другое, тоже запальчивое слово. Удивительная история о том, как слова меняют жизнь и определяют будущее – хотя не с тем они говорились, а просто в сердцах... Не зря русский народ сложил поговорку «Слово пуще стрелы разит». А Евангелие предупреждает: «ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» ( Мф 12, 37). Сколько слов, брошенных камнями, лежат на человеческой совести!.. Время собирать камни ещё придёт.

*Рассказ основан на реальных событиях*  
 Анна Берсенева-Шанкевич [pravoslavie.ru](http://pravoslavie.ru)



## ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ ПРИГЛАШАЮТСЯ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНКУРСЕ «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»



По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Издательский Совет Русской Православной Церкви при участии АНО «Центр духовно-просветительских программ имени святителя Филарета Московского» проводит шестой сезон Международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне».

На конкурс принимаются литературные творческие работы. Ценность таких сочинений в том, что они помогают реализовать творческий потенциал авторов и отражают жизненную философию подрастающего поколения. А сам процесс сочинительства и изложения развивает креативные способности, самостоятельность мышления, навыки правописания, воспитывает читательский интерес и культуру чтения. Чтобы принять участие в конкурсе, школьники обязательно обратятся к Книге, а значит, приобщатся к могучему хранилищу духовной традиции отечественной культуры.

Тематические направления конкурса предполагают знакомство с историческими материалами, древнерусскими текстами, классическими и современными литературными произведениями, отражающими систему православных ценностей. Главная задача педагогов, наставников и родителей – помочь детям в правильном выборе. Ведь для подрастающего поколения эти книги станут не только источником новых знаний, но и верными спутниками в нравственных исканиях, надежной опорой в период духовного становления и на всем жизненном пути.

Осмысление прочитанного, изложение возникших собственных мыслей и чувств в форме литературной творческой работы будут способствовать формированию у детей и подростков системы православных духовно-нравственных ценностей, основанных на принципах любви, жертвенности, отваги, самоотверженного труда и верного служения на благо Отечества. Преображающий свет памяти, любви и целебное тепло семейного очага – вот главные составляющие успеха в нашем конкурсе.

Конкурс проходит в два этапа в трех возрастных группах: 6-7-е, 8-9-е, 10-12 классы. На первом (заочном) этапе с 1 сентября по 1 декабря 2021 года осуществляется прием творческих работ. Объем работ должен быть не менее 5 000 и не более 20 000 знаков. Конкурсная комиссия оценивает творческие работы и принимает решение об участниках, которые будут приглашены для участия в финале.

Для участия в Конкурсе организаторы рекомендуют ознакомиться с «Тематическим планом» и самостоятельно подготовить творческую работу согласно предложенным тематическим направлениям. Требования к оформлению работ подробно изложены в «Положении о конкурсе». Для того, чтобы отправить сочинение, необходимо перейти на страницу «Заявка на участие», заполнить анкету участника конкурса и прикрепить соответствующий файл.

На второй (очный) этап в дни весенних школьных каникул в Москву приглашаются участники от каждой возрастной группы, набравших наибольшее количество баллов. Финалисты пишут итоговую работу на предложенную тему, по результатам которой будут названы призеры конкурса.

Конкурс имеет статус международного, к участию в нем приглашаются учащиеся 6-12-х классов общеобразовательных и православных школ, гимназий и колледжей России, стран СНГ и зарубежья, а также воспитанники воскресных школ и учреждений дополнительного образования не старше 18 лет.

Начало на 3 странице

Нечувствие – отсутствие или притуПЛенность душевной реакции на истины веры, на евангельские и апостольские слова, на смыслы церковной жизни, на красоту богослужения – пусть в разной степени, но грозит всем нам, коль скоро грозило святым. Мы с вами, кажется, воцерковленные люди, но не присуща ли нам реакция «я это уже знаю» или «так положено»? Если я это уже знаю – значит, от меня больше ничего не требуется. Если так положено – значит, это не ко мне обращено, это вообще не ради меня делается, а ради устава, традиции, порядка. Потому и скучаем мы в храме, и рассеиваемся, когда читаются часы, Шестопсалмие или кафизмы; потому и Апостол, и Евангелие скользят по поверхности нашего сознания: мы это уже читали, мы хорошо это место помним, что еще?.. Услышать сердцем, задуматься, измениться? Нам очень трудно, оказывается, сделать именно первое...

Почему принятая нами Истина о вочеловечивании Бога и Его добровольной Жертве ради нашего спасения не взрывает нас и не переворачивает в одночасье и необратимо? Мы в это уверовали, мы убеждены, что это правда... Почему же мы остаемся такими, как есть, теплохладными, рассеянными, приземленными... то ли верующими, то ли нет? Первые христиане принимали решение пойти за Него на мучительную смерть – за какие-то считанные часы. Мы за всю жизнь не можем решиться – просто предать Ему «самых себя, и друг друга, и весь живот наш», хотя слышим это за каждой литургией... Наверное, мы реагируем на эти слова как на что-то, что просто положено произносить – и в чем нет ничего нового. Если попытаться конкретизировать, то причины «окамененного нечувствия», возможно, в грехе гордости, которая не дает человеку снизойти до «мелкого, обыденного, давно известного», а еще – в лени. А лень, как известно, – сиамский близнец уныния. Ведь именно уныние мы слышим в этом подкованном бормотании: «Ничего особенного, нового, интересного, все как всегда».

Окончание в следующем номере  
Марина Бирюкова [pravoslavie.ru](http://pravoslavie.ru)

**В МИРЕ  
ПОЭЗИИ**



**СЕЯТЕЛЬ**

*Вышел сеятель сеять семя свое...*  
(Лк. 8: 5-8)

Вышел сеятель с сумой  
Зорькой не вечернею  
И увидел пред собой  
Путь, каменья, терние.

Урожая столько лет  
У Небес не выпросить.  
Сеять семя толку нет,  
Всё равно что выбросить.

И стоит в слезах, молясь,  
До полнощной темени.  
Где ты, добрая земля,  
Жажущая семени?

*Иеромонах Роман*

\*\*\*

Есть наслаждение и в дикости лесов,  
Есть радость на приморском берегу,  
И есть гармония в сем говоре валов,  
Дробящихся в пустынном беге.

Я ближнего люблю, но ты,  
природа-мать,  
Для сердца ты всего дороже!  
С тобой, владычица,  
привык я забывать  
И то, чем был, как был моложе,

И то, чем ныне стал под холодом годов.  
Тобою в чувствах оживаю:  
Их выразить душа  
не знает стройных слов  
И как молчать об них — не знаю.

*Константин Батюшков*



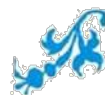




## Богослужения храма

- 12 вс** 8<sup>30</sup> Божественная литургия  
*ВЫШШАЯ*
- 13 пн** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста  
16<sup>00</sup> Вечернее богослужение
- 14 вт** 8<sup>30</sup> Божественная литургия  
*НАЧАЛО ИНДИКТА – ЦЕРКОВНОЕ НОВОЛЕТИЕ*
- 15 ср** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста
- 16 чт** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста  
11<sup>00</sup> Панихида – отпетие  
ЗАПИСЬ ЗА 30 МИНУТ
- 17 пт** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста
- 18 сб** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста  
11<sup>00</sup> Панихида – отпетие  
ЗАПИСЬ ЗА 30 МИНУТ  
16<sup>00</sup> Вечернее богослужение
- 19 вс** 8<sup>30</sup> Божественная литургия  
*ПОСЛЕ ЛИТУРГИИ ЧИТАЕТСЯ МОЛИТВА СВЯТЫМ  
БЛАГОВЕРНЫМ ПЕТРУ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИМ  
МОЛЕБНЫ*
- 20 пн** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста  
16<sup>00</sup> Вечернее богослужение
- 21 вт** 8<sup>30</sup> Божественная литургия  
*РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ  
БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ*
- 22 ср** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста
- 23 чт** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста  
11<sup>00</sup> Панихида – отпетие  
ЗАПИСЬ ЗА 30 МИНУТ
- 24 пт** 9<sup>00</sup> Чтение акафиста  
16<sup>00</sup> Вечернее богослужение
- 25 сб** 9<sup>00</sup> Молебен с чтением акафиста  
*ПРАВ. СИМЕОНУ ВЕРХОТУРСКОМУ*  
11<sup>00</sup> Панихида – отпетие  
ЗАПИСЬ ЗА 30 МИНУТ  
16<sup>00</sup> Вечернее богослужение
- 26 вс** 8<sup>30</sup> Божественная литургия  
*ВЫШШАЯ*  
16<sup>00</sup> Вечернее богослужение  
*ВЫНОС КРЕСТА И ПОКЛОНЕНИЕ ЕМУ*

## Православная трапеза



### КУЛЕБЯКА С КАПУСТОЙ

Для теста: вода – 150 мл, мука – 280–300 г, сахар – 35 г, сухие дрожжи – 3 г, соль – 2 г, растительное масло – 25 мл. Для начинки: капуста – 1 кг, морковь – 1 кг, лук – 1 шт., соль и специи – по вкусу.

Соединяем все ингредиенты для теста и месим его в течение 10 минут. Затем перекладываем в миску, смазанную растительным маслом, и убираем в теплое место.

Готовим начинку. На растительном масле обжариваем лук и морковь. Затем добавляем капусту и специи. Тушим до готовности капусты.

Тесто для кулебяки с капустой раскатываем в прямоугольник. На середину выкладываем начинку. По бокам делаем надрезы и заплетаем косичку. Перекладываем на противень и ставим в разогретую до 180 °С духовку на 45 минут.

### ЗАПЕЧЕННЫЕ ПЕРСИКИ

Персики – 6 шт., финики – 100 г, миндальные орехи – 50 г, мед – 1 ст. л., какао – 1 ч. л.

Персики помойте, разрежьте пополам и удалите косточки. Смажьте половинки медом. Приготовьте начинку: мелко нарубите или пропустите через мясорубку финики с орехами. В эту массу добавьте какао и хорошо размешайте. Нафаршируйте сладкой начинкой половинки персиков и запекайте в духовке до мягкости. Этот десерт вкусен как в теплом, так и в холодном виде.

Ангела Вам за трапезой



**ВРЕМЯ**  
благотворительный фонд

**Адрес:** 624760, Россия, Свердловская область, г. Верхняя Салда, ул. Ленина, 56

**Телефоны:** (34345) 5-42-51; 8-965-53-35-807; **Факс:** (34345) 5-42-51;

**E-mail:** elena\_glazova@mail.ru; **Сайт:** sretenie-vs.ru

**ИНН:** 66 23 11 20 70; **КПП:** 66 23 01 001; **ОГРН:** 1156 600 002 283

**Уральский банк ОАО «Сбербанк России»**

620026 г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 67; **БИК:** 046 577 674;

**К/с:** 3010 1810 5000 0000 0674; **Р/с:** 4070 1810 4165 4000 0149